

Baldomero Pestana



Seudónimo: Pestana

Categoría: Fotógrafo y pintor

Fecha de Nacimiento: 1 de enero de 1918

Lugar de Nacimiento: Pozos, Pena, Castroverde (Lugo)

<http://vimeo.com/92595129>

Hijo de la emigración, marchó a Buenos Aires a los cuatro años. En 1923 su familia se estableció en Argentina y allí se formó personal e intelectualmente. Desde muy niño destacó por una gran afición por la literatura, la historia, la música y el dibujo, actividades todas ellas que, en mayor o menor medida, lo acompañaron toda la vida. En esa ciudad inició su actividad como fotógrafo profesional, primero de prensa y después artístico.

En 1957, apartándose de la dictadura, decide emigrar a Perú, donde poco después adquirió la nacionalidad peruana sin perder el origen. Durante su estancia en Perú recorrió el país e hizo reportajes para las revistas FANAL Y CARETAS de las que era colaborador habitual. Su actividad fotográfica en Lima fue muy amplia: trabajos para UNICEF, ONU, INTERNATIONAL PETROLEUM COMPANY y para las revistas TIME, LIFE y ESQUIRE. Su trabajo profesional en el campo de la publicidad fue amplio e incluyó trabajos para la agencia McCANN-ERIKSON. Fue fotógrafo oficial del suplemento del diario oficial de Perú.

Su actividad artística se centró en los retratos de pintores, escritores y personalidades políticas de Perú: Ciro Alegría, Vargas Llosa, Arguedas o Pablo Neruda. Culminando con esa etapa, realiza su primera muestra individual en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima (1966). En 1967 se trasladó a París, donde continuó su labor fotográfica, y muy pronto se centra en su gran pasión desde niño: la pintura. Viendo el trabajo de otros artistas se animó a mostrar sus dibujos, coincidiendo con el gusto de la moda por los hiperrealistas, lo que después se dio en llamar fotorrealismo. Las dos corrientes eran esencialmente americanas, pero en sus dibujos había siempre un cierto aporte europeo que le valió para tener éxito rápidamente.

Trabajó siempre con documentos tomados por él y su técnica se acomodó perfectamente a su forma de ver fotográficamente los temas. Hace los dibujos a lápiz, sencillos lápices de grafito, sobre papel 'bristol'. Los temas que con más frecuencia se abordan son los de Perú, marginados, emigrantes, refugiados y gentes de las calles de París, acompañados de naturalezas muertas. El silencio del blanco 'dialoga' con el negro del lápiz.

En abril de 2012 el Concello lucense de Castroverde le nombra HIJO PREDILECTO. En la actualidad reside en Lugo.



Obras realizadas

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1979. Bruselas. Galería Fred Lanzenberg.
1979. París. Galería Etienne de Caussans.
1981. París. Galería Etienne de Caussans.
1982. Lima. Galería Camino Brent.
1982. Rijeka (Yugoslavia). Bienal Internacional de Dibujo.
1984. Seúl (Corea del Sur). Chosun Art Gallery.
1984. Art Gallery de Washington: 40 Artistas de América.
1985. Copenhague (Dinamarca). Galería Nicola: Paris Tour-Retour.
1986. Bologne (Italia). Galería del Vicolo Quartivolo.
1987. Chamalieres (Francia). Galería de Arte Contemporáneo de Chamalieres.
1988. París. Galería Braun Vega.
1988. Seúl. (Corea del Sur). Olimpiade des Arts.
1991. Pau. Galerie Henry.
2008. Museo Provincial de Lugo.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977. Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Grand Palais, París. Travaux sur papier Villaparis. Francia.
1978. XXVI Salón du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais. París. Salon de Montrouge. Foire d'art actuel. Palais des Beaux-Arts, Galerie F. Lazenberg. Bruselas. Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais. París. Tours Multiple 78, Tours. Francia.
1979. Peindre et le réel. Musée de Chartres. Salón de Montrouge. Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais. París. L'art Vivant à Paris. Mairie annexe du XVIII arrondissement.
1980. Les ateliers Imaginaires. Mairie annexe du V arrondissement. Peindre et le réel. Musée de la Sainte-Croix. Poitiers. Francia. Salon de Montrouge. Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais. París. Salón Marcel Proust. Ville de Dammarie-Les-Lys.
1981. Centre d'action Culturelle de Mâcon, Francia. Figurations Actuelles Salle Pablo Neruda, Haulchin. Francia. Salón de Montrouge. Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais. París. Salon L'art Vivant à Paris. Mairie annexe du XVIII arrondt. París. MJC Les hauts de Belleville (París). Realismes et imageries. Musée de Castres (Francia). Hommage a Jaurès.
1982. Salon Le dessin dans les pays Bolivariens. Ambassade du Venezuela (París). Artistes du Troisième Monde U.C.J.G. París. Salle Pablo Neruda, Haulchin (France). Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Grand Palais. París. Biennale Internationale du dessin, Rijeka. Yugoslavia. Art vivant à Paris. Salón L'Amérique Latine à Paris. Grand Palais. París. Centre Culture Chelles. Attention aux détails.
1983. Salón Figuration Critique. Grand Palais. París. Realismes et Imageries, Thonon-les-Bains. Francia. Hommage au Corps. Galerie Loubie. París. L'Art vivant à Paris. Galerie Chosun Art Gallery. Seúl - Corea del Sur. Grande Galerie (Paris). Realismes et Imageries.
1984. 4 artistes Paris- Seoul Chosun Art Gallery. Seúl - Corea del Sur. 40 artists of the Americas. IDB Association Art Gallery. Washington D.C. Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Grand Palais. París. Salon Figuration Critique. Grand Palais. París.
1985. Fet-Art Exposition de groupe dans la galerie de L'Espace Latino-Américain. París. Paris Tour-Retour. Exposition de groupe. Galerie Nicolaj. Copenhague. Du côté d'ailleurs. Exposition de groupe, refectoire de Jacobins-Toulouse. 15 dessinateurs, Galerie de l'Art Contemporain- Chamalières. Musée et Centre d'art contemporain Prince Murat Presles (Francia). 40 artistes regardent Victor Hugo. Galería Alfa (Belgrado). Le retour de la miniature.
1986. Galerie Alain Blondel (París). Clasicismes et realismes au present. Festival d'art contemporain 86 international. Clermont Fd. Aulnat. Galeria del Vicolo Quartivolo (Bologna - Italia). Figurazione e non figurazione. Grand Palais (París). Figuration critique.

Grand Palais (París). Grands et jeunes d'aujourd'hui.

1987. Maurie du VI^a Arrondissement (París). Peintres et sculpteurs péruviens a Paris.

1988. La maison des Jeunes et de la Cultura. (París). Les hauts de Velleville. Salles d'exposition du théâtre municipal Ville de Brive (Francia). Salon d'octobre.

1989. L'art à L'école. París. Lisieux. L'espace Victor Higo (París). Pintures comme ça... Espace Lamartine (París). Revelations 89. Espace Pierre Cardin. París. Galeria Greca (Barcelona). Le Dessin.

1990. Lons le Saunier.-Jura. Art contemporain. Toulouse (París). L'art contemporain. Biblioteque Nationale, Galerie Monsart (Paris) Couleurs de la vie. Participó en otras muchas exposiciones colectivas en Francia, Dinamarca, Yugoslavia, Washington y España.